

# Ein Traum

Mai 2014

First system of musical notation for 'Ein Traum'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: F#m, F#m/E#, F#m/E, and F#m/D#.

Second system of musical notation for 'Ein Traum'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: D<sup>maj7</sup>, C#, C#<sup>6</sup>, and C#<sup>7</sup>.

Third system of musical notation for 'Ein Traum'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: F#m, F#m/E#, F#m/E, and F#m/H.

Fourth system of musical notation for 'Ein Traum'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: D<sup>maj7</sup>, E<sup>4</sup>, and E. The word 'Heut' is written below the treble clef staff.

Fifth system of musical notation for 'Ein Traum'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: D, E<sup>6</sup>, A, F#m, D, E<sup>6</sup>, and A. The lyrics are written below the treble clef staff: 'Nacht hab' ich von ei - ner Welt ge - träumt, in der sich Men - schen lie - ben statt be - krie - gen. Heut'.

D E<sup>6</sup> A F#m D C#m D E

Nacht hab ich von ei-ner Welt ge-träumt, in der die Macht der Lie-be grö-ßer ist,

D E F#m

als die Lie-be zur Macht.

1. Ich  
2. Ich  
3. Ich  
4. Ich

F#m E D C#m D E A

1. ha-be von ein-er Welt ge-träumt, in der es kei-nen Men-schen gibt, der  
2. ha-be von ein-er Welt ge-träumt, in der es kei-nen Glau-ben gibt, der  
3. ha-be von ein-er Welt ge-träumt, in der es kei-nen Men-schen gibt, der

F#m E D C#m D E<sup>4</sup>

an-ders-den-ken-de Men-schen zu un-ter-drü-cken ver-sucht.  
ein-en an-de-ren Glau-ben zu miss-ion-ier-en ver-sucht.  
nur aus Selbst-sucht und Miss-gunst einen an-deren nie-der macht.

E Bm F#m D

Ei-ne Welt, in der nie-mand ver-ach-tet wird, weil er sich viel-leicht auch manch  
Ei-ne Welt, in der nie-mand miss-ach-tet wier, weil er sei-nen eig-nen Glau-  
Ei-ne Welt, in der je-der ge-ach-tet wird und Wert-schätz-ung und Lie-

1. Bm<sup>7</sup>

1. - mal irrt. Heut

2. Bm<sup>7</sup>

2. - ben prak - ti - ziert. Heut

3. Bm<sup>7</sup>

3. - be er - fährt. Heut

F#m E D C#m

4. ha - be die - sen Traum — heut Nacht al - lei - ne ge - träumt. — Doch viel -



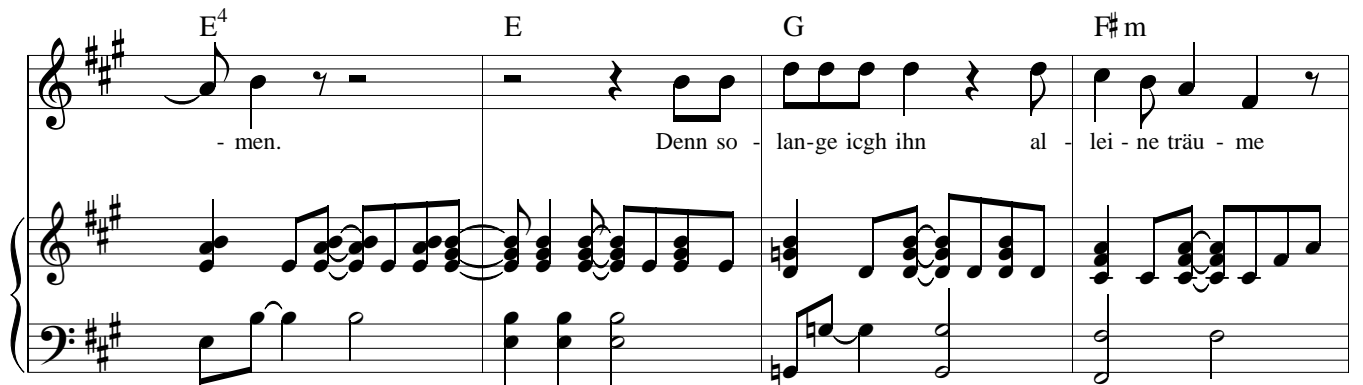
D A D Bm

leicht hast du Lust, — ihn näch - ste Nacht mit mir zu - sam - men zu träu -



E<sup>4</sup> E G F#m

- men. — Denn so - lan - ge ich ihn al - lei - ne träu - me



D A G F#m

bleibt er nur ein Traum. — Doch wenn wir ihn ge - mein - sam träu - men, ist



D Bm E<sup>4</sup>

er der An - fang ein - er neu - en Wirk - lich - keit. Heut

D E<sup>6</sup> A F#m D E<sup>6</sup> A

Nacht hab' ich von ei - ner Welt ge - träumt, in der sich Men - schen lie - ben statt be - krie - gen. Heut

D E<sup>6</sup> A F#m D C#m D E

Nacht hab ich von ei - ner Welt ge - träumt, in der die Macht der Lie - be grö - ßer ist,

1. D E A 2. D E A

als die Lie - be zur Macht. Heut als die Lie - be zur Macht.